

FICHE TECHNIQUE

INTRA MUROS

Alexis Michalik



CONTACTS :

Production / Diffusion :

Elsa Tournoux : + 33 6 37 54 63 27
Vincent Fras : + 33 6 59 09 54 45

elsatournoux@acme.eu.com
vincentfras@acme.eu.com

Technique :

Thibault Vincent : +33 6 77 51 65 34
Clément Barrillot : +33 6 37 77 04 42

thibault@tlp.paris
cbarillot@hotmail.fr

DURÉE DU SPECTACLE : 1H45

L'ÉQUIPE DE TOURNÉE :

- 3 comédiens, 2 comédiennes,
- 1 musicien
- 1 régisseur
- 1 administrateur

SCÈNE :

	IDEAL	MINIMUM
Ouverture mur à mur	12m	8m
Profondeur	10m	6m50
Hauteur sous grill	10m	4m

Draperie :

Pendrillonnage à l'italienne, sans aucune découverte, frises, taps de fond. Circulation jardin / cour derrière le fond de scène. L'entrée du public se fait rideau ouvert.

Plancher de sol ou tapis de danse propre, noir, et en bon état

En cas de présence d'une pente sur scène, merci de nous en avertir, une adaptation est possible

Une pré-implantation du plan de feu, du système de sonorisation et de la draperie devra être faite avant notre arrivée selon le plan adapté à votre lieu que nous vous aurons envoyé. Merci de nous envoyer les plans à l'échelle de votre salle en .pdf et .dwg votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

DÉCOR

Si la hauteur sous grill le permet, le mur du fond sera entièrement appuyé en cours de jeu par un technicien habilité par le lieu. Le régisseur de la compagnie validera en amont cette manœuvre avec le responsable du lieu d'accueil.

Poids total du mur : 150kG



Apporté par la compagnie :

- 1 mur sous-perché ou sur béquilles : 680 x 300 cm, composé de 4 châssis de 170 x 300 cm
- 1 lit sur roulettes
- 1 table : 108 x 55 x 75 cm
- 6 chaises à coque plastiques empilables
- 2 portants métal sur roulettes : 150 x 60 x 165 cm
- 1 moquette grise 360 x 250 cm
- 3 lampes suspendues au grill ou sur porteuses
- divers accessoires et luminaires

A fournir par le lieu d'accueil :

- 4 gueuses fendues 15kg minimum
- 1 machiniste ou cintrier qualifié et habilité à la manœuvre d'appui du décor en jeu
- 1 rouleau de gaff tapis de danse blanc

RÉGIE

Les régies son et lumière doivent impérativement se situer en salle et côte à côte.

Le régisseur de tournée doit pouvoir gérer les niveaux de la console son et le GO de la console lumière. Il doit aussi pouvoir poser sa conduite texte sur une table ou un pupitre. Prévoir un éclairage de régie.

SON

A prévoir par le lieu :

- 1 système de diffusion de façade stéréo adapté au volume de la salle avec sub
- 1 console son type LS9, QL1, M32 ou équivalent
- 2 entrées + 2 sorties AUX retours scène + sorties stéréo FOH
- 1 patch au plateau avant scène cour
- 1 ligne de direct 230V - 16A avant-scène cour

Apporté par la compagnie (kit musicien) :

- 1 Macbook + Ableton Live
- 1 carte son RME - sorties XLR
- Divers Backline instruments de musique amplifiés (Clavier Nord Stage, guitare, theremin, Pad Roland.)
- 2 retours UDX12 + ampli

LUMIÈRE

A prévoir par le lieu d'accueil :

- Console souhaitée : Gamme ETC EOS
- 63 circuits gradués dont 2 en courbe ON/OFF + éclairage de salle sur circuit graduable
- 4 x Découpe type 614
- 8 x Découpe type 613
- 13 x PC 2kW
- 12 x PC 1kW
- 18 x PAR64 CP61
- 22 x PAR64 CP62
- 5 charges pour luminaires Led apportés par la compagnie

- Adhésifs : gaffer alu noir, scotch tapis de danse blanc et noir, gaffer toilé blanc et noir, barnier, scotch console, scotch phosphorescent

- Gélâtines :

	068	115	106	134	200	201	202	205	209	213	119#
Découpe 1kW					2	7	3			1	11
PC 1kW						3					3
PC 2kW	3	1	1		3	5					11
PAR				12				12	24		

La liste de matériel lumière ainsi que le plan représentent la version optimale tel que le spectacle a été créé. Toutefois, une adaptation est possible en fonction de votre parc matériel et des contraintes techniques du lieu d'accueil.

Apporté par la compagnie :

- 3 lampes bol ampoule Led à suspendre au grill (à brancher sur circuit gradué + charges)
- 1 lampe Led sur pied (à brancher sur circuit gradué + charge)
- 1 gyrophare Led (à brancher sur circuit ON/OFF + charge)
- 1 projecteur à effet commandé en DMX 3 points + alim.directe
- Macbook avec logiciel Dlight (en l'absence de pupitre d'éclairage demandé)

COSTUMES

Un service de 4h avec une habilleuse est nécessaire pour l'entretien courant des costumes. Lavage, séchage, repassage et éventuellement quelques retouches couture simples. Installation en loge des costumes.

Prévoir un lave-linge et une presse vapeur

LOGES

A minima, 1 loge pour 4 comédiens et 1 loge pour 2 comédiennes, équipées de WC, miroirs, portants pour costumes, tables maquillage, serviettes éponges, gel douche et shampoing, chauffage, poubelles, prise de courant, mouchoirs, papier toilette, retours de scène.

CATERING

Prévoir pour 8 personnes, des petites bouteilles d'eau, boissons fraîches et chaudes, jus de fruit, crudités, soupe, charcuterie, fromages, pain, produits locaux, fruits frais de saison, bananes, fruits secs (amandes, noix...), gâteaux sucrés / salés, barres chocolatées, chocolat.

PARKING

Prévoir une place de parking gratuite pour un camion 13 / 15m³ pendant toute la durée du séjour. (Arrivée la veille au soir ou le matin même, départ le lendemain ou le soir de la dernière représentation).

PLANNING

		Régisseur son	Régisseur lumière	Electricien	Régisseur plateau	Machiniste	Habilleuse
J-1	Prémontage	sans équipe de tournée					
9h30-11h	déchargement + montage décor				1	2	
11h-12h	Réglages lumières		1	2			
12h-13h	Pause repas						
13h-17h	Réglages lumières	1	1	2	1 pour manipulation de perche pendant le spectacle	1	1
17h-18h	encodage						
18h-18h30	installation musicien + balances						
18h30-19h30	raccords						
19h30-20h	clean plateau et mise						
20h-20h30	entrée public		1				
20h30-22h15	spectacle						
22h15-23h30	démontage + chargement		1				

Les postes demandés ne correspondent pas nécessairement aux nombres de techniciens mais aux compétences demandées. Les techniciens qui ont effectué le montage seront de préférence les mêmes que ceux qui participeront au démontage.

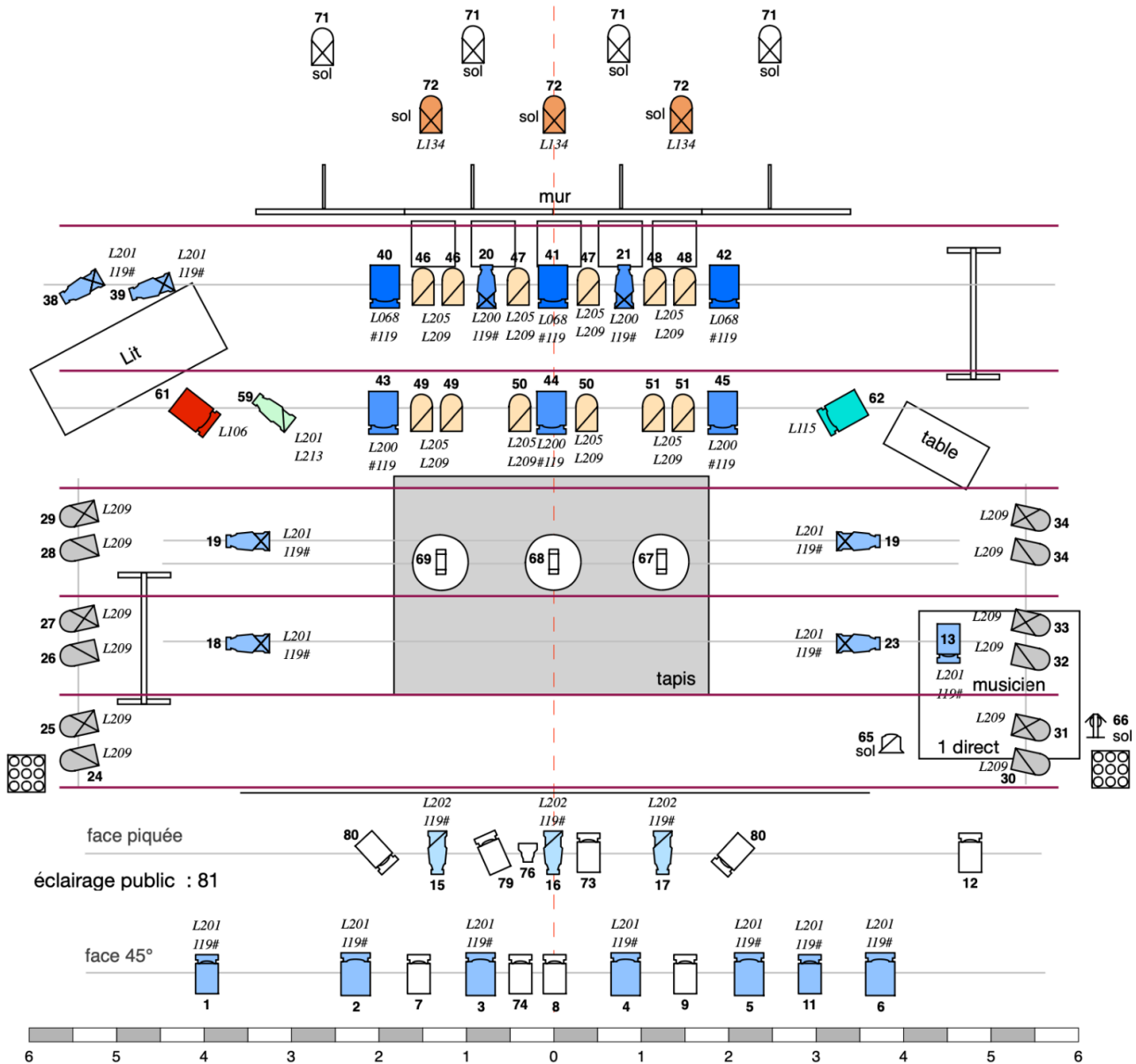
IMPORTANT

Le personnel technique que nous demandons pour les montages et les représentations de nos spectacles doit être professionnel et avoir la compétence technique nécessaire à son affectation. En aucun cas, le personnel demandé ne peut être réduit en nombre, ni cumuler plusieurs postes, sans notre accord préalable. La qualité de la représentation serait, de toute évidence, affectée de cette non-observation.

N'hésitez pas à contacter l'un des trois responsables techniques pour tout renseignements techniques et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et conditions de travail. Nous trouverons des solutions ensemble.

INTRA MUROS

mise en scène : Alexis Michalik
création lumière : Arnaud Jung










LEGENDE



Fourni par le théâtre



frise

Fourni par la compagnie

- 4  Découpe type 614
- 8  Découpe type 613
- 13  PC 2kW
- 12  PC 1kW

- 18  PAR64 CP61
13  PAR64 CP62
2  retours UDX12 (posés au sol)
- 60 circuits + éclairage public gradué

- 3  lampe Led suspendue au grill
- 1  lampe

- 1  girophare Led
- 1  projecteur à effet
- ATTENTION :** à brancher sur ligne ON/OFF + charge

dernière mise à jour : 14/04/26